

# 「2023년 대한민국 좋은 동시 손글씨대회」 참여자 모집공고

대한민국의 우수한 동시와 손글씨·캘리그래피가 만나 심미성을 더한 작품이 탄생합니다. 대회를 통해 시각적 2차 창작물로 재탄생된 작품을 온라인 전시회에 전시하고 소셜네트워크서비스(SNS)에 게시하는 등 우리나라 좋은 동시를 손글씨·캘리그래피로 더욱 아름답게 대중에게 알리고자 본 대회를 실시합니다.

2023년 7월

한국아동문학발전연구소장

# 1 행사 개요

1. 행사명칭 : 2023 대한민국 좋은 동시 손글씨대회
2. 행사목적
  - 아동문학(동시)과 시각 예술의 결합을 통해 2차 창작물로 재가공
  - 2차 가공된 창작 작품 전시를 통한 아동문학의 대중화
  - 아동문학의 소셜네트워크서비스(SNS) 분야 활성화
3. 행사내용 : 지정 동시집 내의 시나 시의 일부를 손글씨나 캘리그래피, 서예 등으로 자유롭게 표현하여 연구소 홈페이지를 통해 출품
4. 참가비와 출품료 없음
  - 최대 출품 편수는 3편으로 제한
  - 중·고·성인은 모두 일반부이며 동일 조건으로 심사
  - 다수 작품을 출품할 경우, 각각 다른 시로 출품
4. 출품자격 : 초등학교 이상 누구나
5. 지원서 접수 : 2023년 8월 1일(금) ~ 11월 13일(월) 23:59까지
6. 출품기간 : 2023년 10월 10일(화) ~ 11월 17일(금) 23:59까지
7. 당선작 발표 : 2023년 12월 11일(월), KIDCL 홈페이지 게시
  - ※ 상기 일정은 상황에 따라 변동될 수 있음.
8. 온라인 전시 : 2023년 12월 11일(월) ~
  - ※ KIDCL 홈페이지 수상작 갤러리 상시 전시
9. 주최 : 한국아동문학발전연구소(KIDCL)
10. 주관 : 키드클공모전운영위원회 / 숨출판사
11. 후원 : (사)새싹회 / (사)한국아동문학인협회
12. 협찬 : 사이버외교사절단 반크

## 2 출품 지원 방법

### 1. 출품 지원 개요

- 출품 방법 : 연구소 홈페이지의 손글씨 대회 페이지에서 정해진 기간 내  
1)출품 지원서를 제출 후 2)작품 제출
- 지원 및 출품 일정
  - 지원서 제출 : 2023년 8월 1일(금) 00:00 ~ 11월 13일(월) 23:59
  - 작품 제출 : 2023년 10월 10일(화) 00:00 ~ 11월 17일(금) 23:59
- 지원서 및 작품 제출처  
: 연구소 홈페이지(<https://kidcl.or.kr>) 손글씨대회 페이지

### 2. 출품 지원서 제출

- 지원서 제출 방법 : 연구소 홈페이지의 손글씨대회 [출품 지원서 작성]
- 지원서 제출 기간 : 2023년 8월 1일(금) 00:00 ~ 11월 13일(월) 23:59

※ 지원서 제출일로부터 3영업일 이내 접수번호가 문자로 발송됩니다.

※ 출품시 접수번호를 기입해야 작품 제출이 가능합니다.

※ 출품 지원서는 홈페이지를 통한 온라인 제출만 가능하며, 우편 또는 전자우편으로는 받지 않습니다.

### 3. 작품의 제출

- 작품 제출 방법 : 연구소 홈페이지 내 [작품 제출하기]을 통해 이미지 제출
- 작품 제출 기간 : 2023년 10월 10일(화) 00:00 ~ 11월 17일(금) 23:59
- 반드시 **4** 작품의 형식 및 작품 이미지 제출 가이드에 맞추어 제출
  - ※ 다른 대회 입상 작품이거나 타 대회 중복 출품한 경우 입상이 취소됩니다.

### 4. 단체 지원

출품 지원서 제출 및 출품 일정 등 기본적인 내용은 개인 출품과 동일

- 출품 지원서 : 홈페이지 내 [출품 지원서 작성(단체)]를 통해 작성
  - ※ 출품 지원서에 단체 지원 첨부파일(엑셀파일)을 다운로드 받아 작성 후 첨부

- 작품 제출 : 홈페이지의 [작품 제출하기(단체)]을 통해 이미지 제출
  - ※ 단체 지원시에만 단체상 심사 대상에 포함되며, 단체로 출품된 각각의 작품은 개인 심사 대상에 자동으로 포함됩니다.

## 5. 유의 사항

- 현장, 우편 접수 불가하며 반드시 본 연구소 홈페이지를 통한 온라인 제출을 원칙으로 한다.
- 국내외 공모전 및 개인전에서 미발표된 순수창작작품으로 미풍양속에 위배되지 않는 작품이어야 한다.
- 오자와 탈자로 인한 심사의 불이익은 전적으로 출품자에게 있다.
- 출품자는 1인 3편까지 접수 가능하며, 출품 규정을 엄수해야 한다.
- 심사결과 입선 이상 입상시 주최측은 그 작품의 2차 저작물 작성권과 출판권을 갖는다.(수상 작품집 제작 등)

## 6. 문의처

- 한국아동문학발전연구소 공모전 운영위원회 사무국

이메일 : apple@kidcl.or.kr

전 화 : 0505-505-0555

### 3 수상 및 시상

#### 1. 초등학생부

##### ① 초등부(개인)

구 분	인 원	지급내역	비 고
대상	1명	상장	(사)새싹회 이사장상 전시 대상 작품
최우수상	1명	상장	전시 대상 작품
금상	3명	상장	전시 대상 작품
은상	5명	상장	전시 대상 작품
동상	10명	상장	전시 대상 작품
장려상	20명	상장	
입선	00명	상장	
고운마음상 (참가상)	입선 이하 전원	상장	
총 계	40명 +a		

※ 개인 부문 시상은 지원자 수와 제출된 작품의 수준에 따라 증감될 수 있음

※ 입선은 대상부터 특선까지 합한 인원의 1.5배수 이내로 선정

※ 대상부터 동상 수상까지 전시 및 수상작품집(전자책) 대상 작품이며, 출품 수준에 따라 장려상 수상작 이하 작품의 일부가 전시 대상에 포함될 수 있음

##### ② 초등부(단체)

구 분	인 원	지급내역	비 고
최우수학교상	1개 학교	상장	연구소 이사장상
우수학교상	3개 학교	상장	연구소 이사장상
최우수학급상	1개 학급	상장	연구소 이사장상
우수학급상	5개 학급	상장	연구소 이사장상
총 계		학교 4개, 학급 6개	

※ 단체 부문 시상은 학교 및 지원 학급 수에 따라 증감될 수 있음.

#### 2. 일반 부문

① 일반부(개인)

구 분	인 원	지급내역	비 고
대상	1명	상장	연구소 이사장상 전시 대상 작품
최우수상	1명	상장	전시 대상 작품
금상	3명	상장	전시 대상 작품
은상	5명	상장	전시 대상 작품
동상	10명	상장	전시 대상 작품
장려상	20명	상장	
입선	00명	상장	
총 계	40명 +α		

※ 개인 부문 시상은 지원자 수와 제출된 작품의 수준에 따라 증감될 수 있음

※ 입선은 대상부터 특선까지 합한 인원의 1.5배수 이내로 선정

※ 대상부터 동상 수상까지 전시 및 수상작품집(전자책) 대상 작품이며, 출품 수준에 따라 장려상 수상작 이하 작품의 일부가 전시 대상에 포함될 수 있음

② 일반부(단체)

구 분	인 원	지급내역	비 고
최우수단체상	1개 단체	상장	연구소 이사장상
우수단체상	3개 단체	상장	연구소 이사장상
최우수지도자상	1명	상장	
우수지도자상	5명	상장	
총 계	단체 4개, 지도자 6명		

※ 단체 부문 시상은 지원 단체의 수에 따라 증감될 수 있음.

## 4 작품의 형식

### 1. 작품 규정

#### ① 작품의 내용

- 작품은 반드시 본 대회에서 **지정한 동시집**<sup>1)</sup>에서 발췌한 내용이어야 함.
  - ※ 시 전체 또는 시의 일부 가능
- 반드시 **본인이 쓴 글씨**일 것.
- 글씨 이외에 그림, 사진 등을 여러 가지 요소를 함께 활용할 수 있으나 활용되는 모든 요소는 반드시 **출품자 본인의 창작물**일 것.
- 작품을 만드는 데 디지털기기 활용 가능. 단, 반드시 **본인이 쓴 글씨**일 것.
  - ※ 손글씨 폰트 사용시 심사에서 제외. 본인이 직접 만든 폰트도 불가.
- 작품에 반드시 **동시 제목, 시인 이름, 출품자의 아호(또는 이름)**을 모두 기입하여 출품.

#### ② 지정 동시집

지정 도서	
이창건	『오늘이 말한다』 《숨》
정두리	『하얀 거짓말』 《열림원어린이》
한상순	『거미의 소소한 생각』 《섬아이》
김 영	『떡볶이 미사일』 《푸른책들》
하인혜	『지금이 젤 좋아』 《청색종이》

※ 지정 동시집은 전국 도서관에서 대여하거나 전국 온·오프라인 서점에서 구매 가능

※ 동시집 대여나 구입이 어려운 경우 **[붙임]의 지정동시집 발췌 동시 25편을 활용할 것**

#### ③ 작품의 소재

- 특별한 소재 규정 없음

1) 본 대회에서 지정한 동시집 : 원저작자의 동의를 얻어 저작권, 2차 저작물 작성권 등의 사전 허락되어 작품의 전시, 도서의 제작, 콘텐츠 제작에 대한 권리 문제 해결된 본 대회 지정 도서

- 필기도구 : 연필, 볼펜, 크레파스, 물감, 만연필, 붓펜, 캘리그래피펜, 서예 붓, 마커 등 동시의 내용을 잘 표현하기 위한 소재를 사용하여 자유롭게 표현
- 종이 등 : 종이나 천 등 어떤 종류의 소재든 제약 없음
- 디지털 기기 사용 가능 : 드로잉 패드, 태블릿, 디지털 펜, 터치 펜 등 각종 디지털 기기를 활용한 작품 지원 가능

#### ④ 작품의 규격

- 특별한 규격 규정 없음

## 2. 작품 이미지 제출

- **작품의 이미지는 심사 시에 활용되는 유일한 요소입니다.**
- **아래의 제출 가이드를 숙지한 후 작품 이미지를 제출해 주시기 바랍니다.**

작품 이미지 제출 가이드
<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 가로, 세로 중 짧은 변이 1,000픽셀 이상 해상도 작품 이미지로 첨부</li> <li>◦ 이미지 파일 용량은 20MB 이하</li> <li>◦ 파일 형식 : JPG, JPEG, PNG만 가능</li> <li>◦ 작품 이외의 부분은 모두 제거 후 이미지 첨부 <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 원본의 크기나 가로·세로 비율은 제약 없음</li> <li>※ 지원자가 첨부한 이미지의 전체를 작품으로 판단하고 심사함</li> </ul> </li> <li>◦ 스캐너 사용 권장 - 작품 사이즈 등 가능한 경우</li> <li>◦ 스마트폰 촬영시 스캔 어플리케이션을 통한 촬영 권장</li> <li>◦ 작품에 그림자나 빛 반사가 생기지 않도록 주의</li> <li>◦ 사진은 스마트폰 내장 카메라의 고해상도 모드로 촬영 권장</li> <li>◦ 사진 보정 어플리케이션을 통한 수정이나 보정시 시상 대상에서 제외</li> </ul>



## 5 심사 및 선정 방법

### 1. 심사 절차(공통)

- 지원자가 온라인으로 제출한 파일로만 심사

구분	세부내용	선정규모
제출 규정 준수 여부	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 제출 그림파일(JPG,JPEG,PNG) 정상 제출 여부</li> <li>- 제출 파일 밝기, 보정 작업 여부</li> <li>- 제출 작품 해상도(가로, 세로 중 짧은 변이 1,000픽셀 이상) 확인</li> </ul>	규정 외 제출 작품은 1, 2차 심사에서 제외
1차 심사	작품 온라인 지원 파일로 심사	최종 선정 작품의 2.5배수 이내
2차 심사	작품 온라인 지원 파일로 심사	최종 작품 선정
작품 제출	전시 준비를 위한 원본 작품 제출	

### 2. 심사기준

- 시의 해석, 작품의 예술성, 참신함, 작품의 완성도 등 종합적으로 평가
- 초등부(초등학생)와 일반부(중·고등학생, 성인)는 다른 심사기준 적용
- 대회의 취지에 따라, 소셜네트워크서비스(SNS) 게시 여부에 가점 부여(일반부)

#### [초등부 심사 기준 : 총 150점]

- 초등부는 글씨를 멋지게 쓰기보다는 반듯한 글씨와 창의적 그림으로 동시를 잘 표현하는 것에 중점을 두고 심사

※출품 작품의 수준과 지원자 수 등 대회 운영 상황에 따라 초등학교 저학년과 고학년을 구분하여 심사하고 시상할 수 있음

심사 구분	세부 내용	배점
동시의 해석	시의 이해도, 시의 표현력 등	70
작품의 예술성	화면 구성력, 색채 조화도 등	40
작품의 참신함	표현의 창의성, 참신함	40

### [일반부 심사 기준 : 총 150점]

- 동시의 해석과 예술성, 작품 완성도 등 전체적인 예술성에 초점을 두고 심사
- 대회의 취지에 따라 SNS 개시에 대한 배점이 있음

심사 구분	세부 내용	배점
시의 해석	시의 이해도, 시의 표현력 등	40
작품의 예술성	화면 구성력, 색채 조화도 등	30
작품의 참신함	표현의 창의성, 참신함	30
작품의 완성도	작품의 전체적인 완성도	40
SNS 개시 여부	인스타그램, 블로그 등 개시 여부	10

※SNS 개시 여부 : 본 대회 제시 조건에 맞추어 인스타그램, 페이스북, 블로그 등 게시한 모든 참가자에게 10점 부여 (조회수나 공유수 등은 점수에 무관함)

## 3. 우수자 선정 방법

### [1차 심사]

- 평가점수는 항목별 점수를 합산하는 방식으로 진행
- 1차 심사위원 점수 평균 점수 기준 고득점자 순으로 선발
- 전체 평균 점수가 동일한 경우, 각 배점 항목별 평균 점수를 기준으로 시의 해석, 예술성, 참신함, 완성도 순으로 평균 점수가 높은 작품을 우선 선발  
예시) A 작품과 B 작품의 전체 평균 점수가 110점으로 동일하고, A는 시의 해석 평균 35점, B는 시의 해석 평균 31점의 경우, A 작품이 더 우수한 것으로 평가함

### [2차 심사]

- 1차 심사위원 점수 평균 점수(30%)와 2차 심사위원 점수 평균 점수(70%)를 종합하여 고득점자 순으로 선발
- 2차 심사 평가는 절대평가 점수를 기본으로 하되, 심사위원 회의를 거쳐 최종 순위를 정함

## 4. 단체 부문 심사기준 등

### [초등학생 부문(단체)]

○ 학교, 학급 단위로 지원한 단체를 대상으로 시상

#### ① 우수·최우수학교상 시상 기준

**<기본 조건>** 본 대회에 최소 10명 이상 학생이 지원한 학교

- 우수학교상 : <기본 조건>을 충족하는 학교 중 수상 실적(상점 합산 점수)이 우수한 학교를 대상으로 시상
- 최우수학교상 : 우수학교상 대상 학교 중 상점 합산 점수가 가장 높은 1개 학교에 시상

#### ② 우수·최우수학급상 시상 기준

**<기본 조건>** 본 대회 참가 인원 5인 이상이거나 출품 작품수가 최소 10편 이상인 학급

- 우수학급상 : <기본 조건>을 충족하는 학급 중 수상 실적(상점 합산 점수)이 우수한 학급에 시상
- 최우수학급상 : 우수학급상 대상 학급 중 상점 합산 점수가 가장 높은 1개 학급에 시상

#### ③ 수상별 상점 기준

구분	대상	최우수상	금상	은상	동상	장려상	특선	입선
상점	10점	8점	6점	5점	4점	3점	2점	1점

### [일반 부문(단체)]

○ 최소 5명 이상이 지원한 단체를 대상으로 시상함

<단체의 기준 등>

※ 중·고등학교 학급, 글쓰기학원, 미술학원, 서예학원, 교습소, 동아리, 캘리그래피 학원 및 관공서 등에서 운영하는 강좌 등 **지속성을 가지는 단체**

※ 대회를 위해 임시로 조직된 단체의 경우, 단체 출품은 가능하지만 단체상 수상에서는 제외될 수 있음

- 초등학생 작품만을 단체 출품하는 단체(학교나 학급이 아닌 단체) 및 초등학생 작품을 포함하여 출품하는 단체의 경우도 일반 부문(단체)에 편입하여 단체상 시상 기준 판단
- 초등학생 작품을 포함하거나 초등학생 작품으로만 출품하는 경우도 아래 ③의 '수상별 상점 기준' 동일 적용

① 우수·최우수단체상 시상 기준

**<기본 조건>** 본 대회 참가 인원 5인 이상이거나 출품 작품수가 10편 이상인 단체

- 우수단체상 : <기본 조건>을 충족하는 단체 중 수상 실적(상점 합산 점수)이 우수한 단체를 대상으로 시상
- 최우수단체상 : 우수단체상 대상 단체 중 상점 합산 점수가 가장 높은 1개 단체에 시상

② 우수·최우수지도자상 시상 기준

**<기본 조건>** 본 대회 참가 인원이 3인 이상이거나 출품 작품수가 10편 이상인 단체의 지도자 또는 대표자 1인

- 우수지도자상 : <기본 조건>을 충족하는 단체의 지도자 중 수상 실적(상점 합산 점수)이 우수한 단체의 지도자에 시상
- 최우수지도자상 : 우수지도자상 대상 지도자 중 상점 합산 점수가 가장 높은 1명에게 시상

③ 수상별 상점 기준

구분	대상	최우수상	금상	은상	동상	장려상	특선	입선
상점	10점	8점	6점	5점	4점	3점	2점	1점

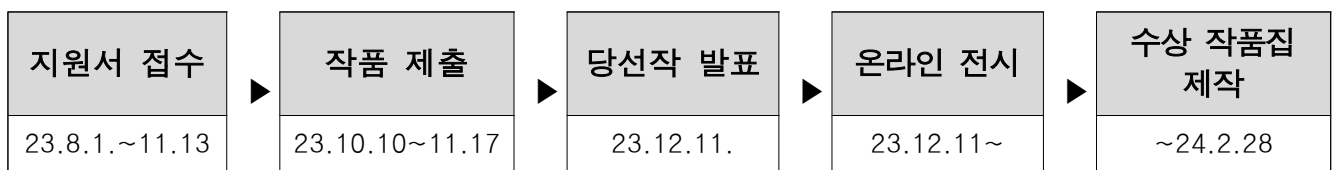
※ 단체의 성격에 따라 ①과 ②의 시상이 중복되는 성격을 가지는 경우, 한 가지 단체상만을 선택적으로 시상할 수 있음

## 6

## 행사 일정(전체) 및 주요 프로그램 안내

- 지원서 제출 : 2023년 8월 1일(금) 00:00 ~ 11월 13일(월) 23:59
- 작품 제출 : 2023년 10월 10일(화) 00:00 ~ 11월 17일(금) 23:59
- 당선작 발표 : 2023년 12월 11일(화)
- 온라인 전시 : 2023년 12월 11일(월) ~ 12월 15일(금)
- 수상 작품집(전자책) 제작 : 2023년 12월~2024년 2월

※ 상기 일정은 상황에 따라 변동될 수 있음.



## 8. 결과 발표 이후 주요 프로그램 일정(안)

※ 아래 일정은 상황에 따라 변동될 수 있음.

구분	일정	주요 내용
당선작 발표	23.12.11	- 연구소 홈페이지 공지 - 수상 대상자에게 개별로 별도 공지
온라인 전시	23.12.11~	- 입상 작품 온라인 전시(연구소 홈페이지 상시 전시)
수상 작품집 제작	23.12월 ~24.2월	- 전자책 출판 - 대상부터 장려상 수상작까지 - 장려상 이하 추가 제작 명단에 포함될 수 있음

붙임 : 대회 지정 동시집 발췌 동시 25편.

끝.

[붙임] 대회 지정 동시집 발췌 동시 25편

이창진 동시집 『오늘이 말한다』

## 누가 있을까?

사랑으로 아프지 않은 사람

길을 가다

돌아서지 않은 사람

# 못

나는 못이다  
태어날 때부터 뽀족해 늘 머리를 맞으면서도  
나는 세상 속으로 깊이깊이 들어갔다

어떤 세상은 너무나 단단해  
첫걸음도 떼지 못한 채  
세상 밖으로 튕겨 나가기도 하고  
때때로 허리가 구부러지기도 했다

그럼에도 나는 내가 가야 할 길을 알고 있었으므로

굽은 허리를 펴고 꼳꼳하게 세상을 걸었다

서로 다른 세상이 어긋나지 않게 맞춰지도록  
맞춰진 세상이 다시 어긋나지 않도록  
나는 보이지 않게  
세상 속으로 깊이깊이 들어갔다

## 낮음에 대하여

강은

낮게

낮게 흐르다가

바다에 이르면

자신의 돛대를 내린다

이름마저 지운다



## 오늘이 말한다

수많은 별자리들이 움직이고  
달이 생각에 잠기고

해가 돌아 오늘이 온다

오늘은 왜 올까

그것은 오늘을 기다려  
피어야 할 꽃이 있기 때문이다  
태어나야 할 매미가 있기 때문이다  
가야 할 길이 있기 때문이다

오늘 아침에도 나팔꽃이 피었다

오늘이 말한다

무엇이 아름다운가  
어떤 길이 옳은가

나를 속이지 말고 다른 길로 가지 않기를

불행이 건드려도 넘어지지 않기를

## 봄 햇살

따뜻한 건 크지 않아요

봄 햇살이 어디 크던가요

## 한 입만

정말, 그말은  
아무에게나 할 수 있는 말은  
아니야

그 말은  
마음 흔들리게 하는  
측은한 말이기도 해

한 입만,  
그 한입으로  
우린 가까운 사이라 믿지만

네 한 입과  
내 한 입이  
너무 크게 다르다면  
안 되는 거, 알지?

## 라면을 끓였다

냄비에 물을 끓인 후  
라면과 스프를 넣고  
봉지 뒤에 적혀있는 그대로  
5분, 시계를 보고 기다린다

두근두근  
맛있을까!

냄비 채로 식탁에 놓고  
한 젓가락 입으로 당긴다  
입천장이 데지 않도록  
후후 불어가면서  
푸푸 김을 날리며 호로록  
온 집에 냄새를 채운다

우와, 내가 끓인  
세상에서 제일 맛있는  
라면을 먹는다.

## 우리 엄마

엄마가,  
갈치구이 가시를 바르다가  
'이거 우리 엄마가 좋아했는데~'하고  
잠시 젓가락을 놓는다

가만, 엄마 얼굴을 보니  
눈에 눈물이 고이는 거 같다

우리 엄마,  
엄마의 우리 엄마  
외할머니는 얼마 전에 돌아가셨다

모두의 우리 엄마는  
울먹이게 하는 이름이다

그 이름 부르면  
착해지고 만다  
나도 그렇게 된다.

## 무늬

나는 한 가지 무늬만  
만들어요

맑은 물에서  
더 말갭게 보이지요

숨 가쁘게  
수도 없이 무늬를 만들어 내지만  
내 것으로 하나도 건지지 못해요

비 오는 날,  
빗방울 무늬에는  
내가 흘린 땀방울도 함께 새겨져요.

## 비안네 할아버지

성당 옆 동네,  
작은 집에  
할머니 요양원 가시고  
할아버지 혼자 산다

이른 아침,  
성당 마당 먼저 쓸고  
집 앞까지  
땃싸리 빗자루 자국나게 깨끗이 쓴다

텃밭에 물 주고 애호박 한 개 따고  
거칠한 손으로 세수하고  
손가락 세워 흰 머릿결 쓰다듬고

오늘, 축담 아래 백일홍이  
한꺼번에 쏟아질 듯 피었다

아, 알았다  
비안네 할아버지 기도가  
꽃이 되었네.

\*비안네:천주교 세례명

## 지금이 젤 좋아

남교리 외갓집에서  
하루를 지낸 여름날  
들마루에 둘러앉아 분꽃으로 피어난 우리는  
저녁을 먹습니다

꽃술 같은 손가락 들면  
밥그릇 가장자리로  
도란도란 열리는  
이야기 주머니

하늘 마당 작은별 같은 막내 이모가  
할머니께 물어봅니다

- 엄마는, 이제껏 살아오면서…… 언제가 가장 좋았어?

- 지금이 젤로 좋다,야…아

가무룩한 연기 피워 올리는  
성마른 모깃불 냄새에  
할머니 눈시울  
젖어들고

항아리 닦아낸 달님의 손길이  
이야기책 끝장을 넘길 때  
꼬리별 하나  
길게  
내려와  
마침표를 찍습니다



## 참나무

너도  
참,  
살아 내려고  
바둥바둥 발버둥 치며  
애를 쓰는구나  
안간힘 도토리가  
토,옥……

나도  
참,  
울고 싶어도  
눈물 그렁그렁 매달고  
견뎌 내고 있지  
눈물샘 도토리가  
툼,방……

너도 참,  
나도 참,  
우리는 모두 마음에  
참을 간직하고 뿌리내린

한 그루씩의  
참나무인지도 몰라

## 점점점점

할 말이 없다고?

일단

점 점 점 (...)

말줄임표를 써 보는 거야

할 말이 있지만

꿀꺽 삼켜야 할 때도 있지

그럴 때는

점 점 점

입맛을 다시면서

기다리는 거야

맛있는 말이

떠오를 때까지

## 마음 보자기

공하니 담아  
단단하게 묶어두었던 것  
펼쳐 보니  
고작  
콩알만 한 거잖아

마음보를  
확 펼쳐보렴

마음보는  
하늘도 담기는  
커다란 보자기란다

## 내리다

하늘에서  
내리는 건 뭐든지  
다 좋아

비  
눈  
별빛

땅보다  
먼저  
내 마음에 닿거든

하느님 사랑도  
그렇게  
내리는 거잖아

## 빈집에 빈집

빈집에  
딱 어울리는 빈집

빈집에 빈집  
거미네 집

거미도 집 나간 지 오랜가 봐

거미네 집  
창문도 다 부서지고

비척비척 실기둥이  
받치고 섰네

## 가랑잎

가랑잎은요,  
바람에게 말을 많이도 배웠어요

와슬랑와슬랑와실렁와실렁  
와시락와시락와실랑와실랑와사삭와사삭

가랑잎은요,  
걷는 걸음도 말걸음이에요

바스락바스락바사삭바사삭  
바시락바시락빠시락빠시락보시락부시락

## 말 사탕

내가 좋아하는  
사랑해 사탕  
잘했어 사탕  
역시, 너야 사탕  
넌 할 수 있어 사탕  
다시 하면 돼 사탕  
너 밖에 없어 사탕  
항상 네 편이야 사탕  
누구나 실수할 수 있어 사탕

지치고 힘들 때  
앞이 깜깜할 때  
세상에 혼자 밖에 없다고 생각될 때  
그때그때  
한 개씩 꺼내 먹어야겠다

## 분수

분수대에서 물이 하늘로 솟구친다  
분수는 누가 뭐래도 오를 만큼만 오른다  
내려올 때를 알고 내려올 줄 안다

분수는 분수를 안다  
겪을 때를 안다



## 나무 샘

팽나무가  
제 몸통에다  
샘 하나 파 놓았다

썩은 이처럼 옹이 빠진 자리  
하늘로 물길을 터놓아  
비가 오면  
샘물이 찰랑찰랑 넘친다

찰랑찰랑 넘치는 샘물을  
직박구리가 와서 먹는다  
곤줄박이가 와서 먹는다

팽나무는 제 몸  
제일 아픈 자리에 샘을 두고  
새들을 키운다

## 엄마들의 시험시간

엄마들을  
우리들 자리에 앉혀  
시험을 보게 하면 어떨까?

시험지를 받고  
답안을 적고  
선생님의 눈길을 피하며  
모르는 문제를 만나면  
다리를 방정맞게 떨지도 몰라

끝나는 종이 치기 전  
남아있는 시간에  
별 생각을 다하겠지

틀린 문제를  
아이들이 어떻게 생각할 지  
고민스러워  
손톱 끝을  
입속에 넣을 수도 있고

텔레비전 연속극 덜 보고  
공부 더 할 걸  
후회도 하겠지

**백점 시험지를 흔들며**  
**가족들에게 칭찬받고 싶은**  
우리들 마음도 이해할 거야

성적표로 혼내는 일도 사라질지 몰라

## 소나기

학교에서 집으로 가는 길  
후두둑  
세찬 소나기가 내린다.

밭밑에는 황톳물이 튀고  
논으로 다이빙하는  
개구리는 신났다.

동네는 저만치에서 비를 맞고  
학교 운동장도 우산 없이  
투두둑  
그대로 비를 맞는다.

고구마 밭을 날아가는 흰 나비 한 쌍  
산딸기 가지 밑을 기어가는 배추벌레 한 마리  
콩밭에서 풀을 매는 할머니  
경운기에 새참 신고 달리는 이장님도  
주룩주룩 내리는 비를 그대로 맞는다.

후두둑 투두둑 주룩주룩  
**반가운 여름 손님**  
**시원한 소나기가 내린다.**

## 흥부네 놀부네

2층 흥부네 산부인과에  
드나드는 사람들이

1층 놀부네 식당에서  
맛난 밥을 먹는다.

2층 흥부네 산부인과에  
**아기 울음이 늘어날수록**

1층 놀부네 밥솥은 뜨거워지고  
**주걱에 밥풀은 잔뜩 묻어난다.**

## 올 아빠 자랑거리

올 아빠 자랑거리

공부 좀 못하면 어떡니  
건강하면 제일이지

달리기 꼴찌 하면 어떡니  
끝까지 달려 보는 거지

똥똥하면 어떡니  
아픈 데 없으면 되는 거지

노래 좀 못하면 어떡니  
신나게 춤출 수 있으면 되는 거지

뭐든지 어떡니  
자랑거리가 많은 아빠는  
만날 나보곤 괜찮대요

아빠 자랑은 바로 너야

아빠가 따뜻한 입술로 뽀뽀하고  
엉덩이를 토닥여 주면  
**나는 걱정거리 없는 아빠를 닮아**  
**어깨가 으쓱으쓱 올라가요**

## 흔적 남기기

청바지에 다리만 쓱 빼고  
안방에 던져 놓기

피자에서 양파 피망 골라내어  
동생 접시 위에 놓기

청소 당번 안 하고  
슬쩍 뒤로 빠져나오기

화장실 수돗물  
방울방울 흘러나오게  
살짝 잠그기

아니, 아니야!

결석한 친구 찾아가  
알림장 보여 주기

준비물 하나 더 가져가  
잊고 온 친구 챙기기  
모둠 숙제 힘든 것 말기

**선생님 마음에**  
**친구들 마음에**  
**오래 오래 스며들기**

문서 끝.